International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD)
Special Issue on Innovative Strategies in Multidisciplinary
Research and Analysis | February 2024
Available Online: www.ijtsrd.com e-ISSN: 2456 – 6470

आधुनिक भारतीय चित्रकला की भूमिका

Dr. Shahla Hasan

Associate Professor, Department of Painting, Faculty of Visual Arts,
Hamidia Girls' PG College, Prayagraj, Uttar Pradesh, India

सार

भारतीय चित्रकला में आधुनिक भारतीय कला आंदोलन की शुरुआत उन्नीसवीं सदी के अंत में कलकत्ता में मानी जाती है। बंगाल में चित्रकला की पुरानी परंपराएँ लगभग समाप्त हो गई थीं और अंग्रेजों द्वारा कला के नए स्कूल शुरू किए गए थे। [1] प्रारंभ में, राजा रवि वर्मा जैसे भारतीय कला के नायकों ने तेल पेंट और चित्रफलक पेंटिंग सहित पश्चिमी परंपराओं और तकनीकों को आकर्षित किया। पश्चिमी प्रभाव की प्रतिक्रिया के कारण आदिमवाद में पुनरुत्थान हुआ, जिसे बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट कहा जाता है, जो भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत से लिया गया है। इसके बाद रवीन्द्रनाथ टैगोर के नेतृत्व में शांतिनिकेतन स्कूल ने रमणीय ग्रामीण लोक और ग्रामीण जीवन की याद दिलाई। प्रारंभिक वर्षों में इसके देशव्यापी प्रभाव के बावजूद, 'चालीस के दशक' तक स्कूल का महत्व कम हो गया और अब यह मृतप्राय हो गया है।

परिचय

भारत में तेल और चित्रफलक चित्रकला की शुरुआत अठारहवीं शताब्दी की शुरुआत में हुई, जिसमें ज़ोफ़नी, केटल, होजेस, थॉमस और विलियम डेनियल, जोशुआ रेनॉल्ड्स, एमिली ईडन और जॉर्ज चिनेरी जैसे कई यूरोपीय कलाकार प्रसिद्धि और भाग्य की तलाश में भारत आए। . [2] भारत की रियासतों की अदालतें दृश्य और प्रदर्शन कलाओं के संरक्षण और चित्रों की यूरोपीय शैली की आवश्यकता के कारण यूरोपीय कलाकारों के लिए एक महत्वपूर्ण आकर्षण थीं।[1,2,3]

ईस्ट इंडिया कंपनी के व्यापारियों ने देशी कला के लिए एक बड़ा बाज़ार भी उपलब्ध कराया। 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कागज और अभ्रक पर जल रंग पेंटिंग की एक विशिष्ट शैली विकसित हुई, जिसमें रोजमर्रा की जिंदगी के दृश्य, राजसी दरबारों के राजचिह्न और देशी उत्सव और अनुष्ठानों को दर्शाया गया। " कंपनी शैली " या "पटना शैली" के रूप में संदर्भित, यह सबसे पहले मुर्शिदाबाद में फली-फूली और ब्रिटिश आधिपत्य के अन्य शहरों में फैल गई। अधिकारियों द्वारा इस शैली को "मिश्रित शैली और विशिष्ट गुणवत्ता वाली" माना जाता है। [3]

1857 के बाद, जॉन ग्रिफिथ्स और जॉन लॉकवुड किपलिंग (रुडयार्ड किपलिंग के पिता) एक साथ भारत आये; ग्रिफ़िथ सर जे जे स्कूल ऑफ़ आर्ट के प्रमुख बने और उन्हें भारत आने वाले सबसे बेहतरीन विक्टोरियन चित्रकारों में से एक माना जाता है और किपलिंग 1878 में लाहौर में स्थापित जे जे स्कूल ऑफ़ आर्ट और मेयो स्कूल ऑफ़ आर्ट्स दोनों के प्रमुख बने [2] [4]

भारतीय इतिहास, स्मारकों, साहित्य, संस्कृति और कला के प्रति ब्रिटिशों की पिछली पीढ़ी द्वारा दिखाया गया अठारहवीं सदी का प्रबुद्ध दृष्टिकोण उन्नीसवीं सदी के मध्य में बदल गया। [5] भारतीय कला की पिछली अभिव्यक्तियों को "मृत" और संग्रहालयों का सामान कहकर नजरअंदाज कर दिया गया; "आधिकारिक ब्रिटिश दृष्टिकोण से, भारत में कोई जीवित कला नहीं थी"। [6] कला शिक्षा में पश्चिमी मूल्यों और औपनिवेशिक एजेंडे का प्रचार करने के लिए, अंग्रेजों ने 1854 में कलकत्ता और मद्रास में और 1857 में बॉम्बे में कला विद्यालय स्थापित किए। [2]

राजा रवि वर्मा

राजा रवि वर्मा (1848-1906) त्रावणकोर रियासत के एक उल्लेखनीय स्व-सिखाया भारतीय चित्रकार थे । पश्चिम में उनका प्रदर्शन तब हुआ जब उन्होंने 1873 में वियना कला प्रदर्शनी में प्रथम पुरस्कार जीता। वर्मा की पेंटिंग्स को 1893 में शिकागो में आयोजित विश्व कोलंबियाई प्रदर्शनी में भी भेजा गया था और उनके काम को दो स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था। [7] उन्हें आधुनिकतावादियों में से पहला माना जाता है, और, अमृता शेर-गिल (1913-1941) के साथ, "भौतिकता के वादे" के साथ भारतीय संस्कृति की व्यक्तिपरक व्याख्या में एक नया सौंदर्य विकसित करने के लिए पश्चिमी तकनीकों के मुख्य प्रतिपादक थे। तेलों के माध्यम में और चित्रफलक पेंटिंग के दर्पण/खिड़की प्रारूप के वास्तविकता-प्रतिमान में"। [2] 19वीं शताब्दी में जन्मे कुछ अन्य प्रमुख भारतीय चित्रकार हैं पेस्टनजी बोमनजी (1851-1938), महादेव विश्वनाथ धुरंधर (1867-1944), एएक्स ट्रिनडे (1870-1935), [8] एमएफ पिथावाला (1872-1937), [9] सावलाराम लक्ष्मण हल्दनकर (1882-1968) और हेमेन मजूमदार (1894-1948)।

वर्मा के काम को 19वीं सदी के औपनिवेशिक-राष्ट्रवादी ढांचे में यूरोपीय शैक्षणिक कला की तकनीकों के साथ भारतीय परंपराओं के संलयन का सबसे अच्छा उदाहरण माना जाता था। उन्हें खूबसूरत साड़ी पहने महिलाओं के चित्रों के लिए सबसे ज्यादा याद किया जाता है, जिन्हें सुडौल और सुंदर के रूप में चित्रित किया गया था। महाभारत और

रामायण के महाकाव्यों के दृश्यों के चित्रण में वर्मा भारतीय विषयों के सबसे प्रसिद्ध रूपक बन गए ।

राजा रवि वर्मा ने अपने काम को "19वीं सदी के भारत के संदर्भ में एक नई सभ्यतागत पहचान स्थापित करना" माना। [2] :147 उनका लक्ष्य क्लासिक ग्रीक और रोमन सभ्यताओं की तरह कला का एक भारतीय कैंटन बनाना था। [2] वर्मा की कला ने भारतीय राष्ट्रीय चेतना के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उनकी मृत्यु के कई दशकों बाद, वर्मा ने एक प्रिंटिंग प्रेस खरीदी, जिसमें उनके चित्रों की ओलियोग्राफ प्रतियां तैयार की गईं, जो भारत के मध्यवर्गीय घरों की शोभा बढ़ाती थीं। [2] अपने उत्कर्ष के दिनों में एक प्रतिभाशाली व्यक्ति माने जाने वाले, उनके निधन के कुछ ही वर्षों के भीतर, पश्चिमी कला की नकल करने के कारण वर्मा की पेंटिंग्स को कड़ी आलोचनाओं का सामना करना पड़ा।

राजा रवि वर्मा का 1906 में 58 वर्ष की आयु में निधन हो गया। उन्हें भारतीय कला के इतिहास में सबसे महान चित्रकारों में से एक माना जाता है ।

द बंगाल स्कूल

मुख्य लेख: बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट

औपनिवेशिक युग के दौरान, पश्चिमी प्रभावों ने भारतीय कला पर प्रभाव डालना शुरू कर दिया था। कुछ कलाकारों ने एक ऐसी शैली विकसित की जिसमें भारतीय विषयों को चित्रित करने के लिए रचना, परिप्रेक्ष्य और यथार्थवाद के पश्चिमी विचारों का उपयोग किया गया, जिनमें राजा रवि वर्मा प्रमुख थे। [10] बंगाल स्कूल एक अवांट गार्ड और राष्ट्रवादी आंदोलन के रूप में उभरा, जो पहले भारत में वर्मा जैसे भारतीय कलाकारों और ब्रिटिश कला स्कूलों द्वारा प्रचारित अकादमिक कला शैलियों के खिलाफ प्रतिक्रिया करता था। [2]

पश्चिम में भारतीय आध्यात्मिक विचारों के व्यापक प्रभाव के बाद, ब्रिटिश कला शिक्षक अर्नेस्ट बिनफील्ड हेवेल ने छात्रों को मुगल लघुचित्रों की नकल करने के लिए प्रोत्साहित करके कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट में शिक्षण विधियों में सुधार करने का प्रयास किया । [6] इससे काफी विवाद हुआ, जिसके कारण छात्रों ने हड़ताल कर दी और राष्ट्रवादियों सहित स्थानीय प्रेस ने शिकायतें कीं, जिन्होंने इसे एक प्रतिगामी कदम माना। हेवेल को कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर के भतीजे, कलाकार अबनिंद्रनाथ टैगोर का समर्थन प्राप्त था । [6]

अवनींद्रनाथ ने मुगल कला से प्रभावित कई कृतियों को चित्रित किया, एक ऐसी शैली जिसे वे और हेवेल पश्चिम के "भौतिकवाद" के विपरीत भारत के विशिष्ट आध्यात्मिक गुणों को अभिव्यक्त करने वाला मानते थे। उनकी सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग, भारत माता (मदर इंडिया) में एक युवा महिला को दर्शाया गया है, जिसे हिंदू देवताओं की तरह चार भुजाओं के साथ चित्रित किया गया है, जो भारत की राष्ट्रीय आकांक्षाओं का प्रतीक वस्तुओं को पकड़े हुए है। बंगाल कला विद्यालय की अन्य प्रमुख शख्सियतें गगनेंद्रनाथ टैगोर, अबनिंद्रनाथ के बड़े भाई, जामिनी रॉय, मुकुल डे, मनीषी डे और राम किंकर बैज थे, जो आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के अग्रदूत के रूप में अधिक प्रसिद्ध हैं। इस युग के एक अन्य महत्वपूर्ण व्यक्ति चित्तप्रसाद भट्टाचार्य थे, जिन्होंने बंगाल स्कूल की शास्त्रीयता और इसकी आध्यात्मिक व्यस्तताओं को खारिज कर दिया। [11] उनकी पुस्तक हंग्री बंगाल: ए टूर थ्रू मिदनापुर डिस्ट्रिक्ट में बंगाल के अकाल के जीवन से लिए गए कई रेखाचित्र शामिल हैं, साथ ही चित्रित व्यक्तियों के दस्तावेज़ भी शामिल हैं। इस पुस्तक पर अंग्रेजों द्वारा तुरंत प्रतिबंध लगा दिया गया और 5000 प्रतियां जब्त कर नष्ट कर दी गईं। केवल एक प्रति चित्तप्रसाद के परिवार द्वारा छिपाई गई थी और अब दिल्ली आर्ट गैलरी के कब्जे में है।

20वीं सदी के शुरुआती वर्षों के दौरान, अबनिंद्रनाथ ने पैन-एशियाई प्रवृत्तियों के साथ एक वैश्विक आधुनिकतावादी पहल के हिस्से के रूप में कला इतिहासकार ओकाकुरा काकुज़ो और चित्रकार योकोयामा ताइकन जैसे जापानी सांस्कृतिक हस्तियों के साथ संबंध विकसित किए। [12] [13]

इस इंडो-फ़ार ईस्टर्न मॉडल से जुड़े लोगों में नंदलाल बोस, बेनोड बिहारी मुखर्जी, विनायक शिवराम मासोजी, बीसी सान्याल, ब्योहर राममनोहर सिन्हा और बाद में उनके छात्र ए. रामचंद्रन, टैन युआन चमेली और कुछ अन्य शामिल थे। स्वतंत्रता के बाद आधुनिकतावादी विचारों के प्रसार के साथ भारतीय कला परिदृश्य पर बंगाल स्कूल का प्रभाव धीरे-धीरे कम होने लगा ।

शांतिनिकेतन

बंगाल स्कूल की कमान तब संभाली गई जब रवीन्द्रनाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन के दूरदर्शी विश्वविद्यालय की स्थापना की, एक विश्वविद्यालय जो भारतीय संस्कृति, मूल्यों और विरासत के संरक्षण और उत्थान पर केंद्रित था। [2] इसमें 1920-21 में स्थापित एक कला विद्यालय " कला भवन " भी शामिल है। हालाँकि रवीन्द्रनाथ स्वयं अपने लंबे, उत्पादक जीवन में चित्रकला में देर से आए, लेकिन उनके विचारों ने भारतीय आधुनिकतावाद को बहुत प्रभावित किया। [14] निजी तौर पर, टैगोर ने स्याही से रंगे हुए छोटे चित्र बनाए, जिसके लिए उन्होंने अपने अचेतन से अपने आदिमवाद की प्रेरणा ली। [2] [14] सार्वजनिक जीवन में, रवीन्द्रनाथ के आदिमवाद को सीधे तौर पर उपनिवेशवाद-विरोधी प्रतिरोध के लिए जिम्मेदार ठहराया जा सकता है, जो महात्मा गांधी के समान है । [14]

अवनींद्रनाथ टैगोर के शुरुआती छात्रों में से एक नंदलाल बोस थे, जो बाद में शिक्षक और बाद में कला निदेशक बने। [6] नंदलाल ने स्कूल को अब भारतीय संस्कृति में उभर रही राष्ट्रवादी विचारधारा में उत्कृष्टता की स्थिति तक पहुंचाया। शांतिनिकेतन विचारधारा ने इस बात पर जोर दिया कि "सौंदर्य भी एक लोकाचार है, कला की भूमिका जीवन-वृद्धि से कहीं अधिक है, यह विश्व-आकार देने वाली है"। [6] इसने प्राच्य और पश्चिमी विद्यालयों से अलग प्रकृतिवाद का एक भारतीय संस्करण स्थापित किया, जिसका एक उदाहरण पानी के रंग, वॉश, टेम्परा और स्याही का उपयोग करके तैयार/रंगीन कागज पर काम के लिए तेल और चित्रफलक पेंटिंग का त्याग है। [2] रवीन्द्रनाथ टैगोर का पुराने मूल्यों की पूजा करने का सपना, जो ग्रामीण लोगों, विशेष रूप से संथाल आदिवासियों जैसे रूपांकनों द्वारा दर्शाया गया था,

शांतिनिकेतन में विश्व-भारती विश्वविद्यालय के कला-संबंधित स्कूलों में साकार हुआ । [2] शांतिनिकेतन स्कूल के कुछ प्रमुख कलाकार हैं बेनोड बिहारी मुखर्जी, रामकिंकर बैज, मनु पारेख, सांखो चौधरी, दिनकर कौशिक, केजी सुब्रमण्यन, ब्योहर राममनोहर सिन्हा, कृष्णा रेड्डी, ए. रामचंद्रन, शोभा ब्रह्मा, रामानंद बंदपाध्याय, धर्म नारायण दासगुप्ता, सुशेन घोष, जनक झंकार नारज़ारी।[4,5,6]

प्रासंगिक आधुनिकतावाद

प्रासंगिक आधुनिकतावाद का विचार 1997 में आर. शिव कुमार की शांतिनिकेतन: द मेकिंग ऑफ ए कॉन्टेक्स्टुअल मॉडर्निज्म से भारत जैसे पूर्ववर्ती उपनिवेशों की दृश्य कलाओं में वैकल्पिक आधुनिकतावाद की समझ में एक उत्तर- औपनिवेशिक महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में उभरा, विशेष रूप से शांतिनिकेतन के कलाकार.

गैर-यूरोपीय संदर्भों में उभरी वैकल्पिक आधुनिकता के प्रकार का वर्णन करने के लिए पॉल गिलरॉय की आधुनिकता की प्रतिसंस्कृति और तानी बार्लो की औपनिवेशिक आधुनिकता सहित कई शब्दों का उपयोग किया गया है। प्रोफ़ेसर गैल का तर्क है कि 'प्रासंगिक आधुनिकतावाद' एक अधिक उपयुक्त शब्द है क्योंकि " औपनिवेशिक आधुनिकता में औपनिवेशिकता, उपनिवेशित स्थितियों में कई लोगों द्वारा हीनता को आंतरिक करने से इनकार को समायोजित नहीं करती है। शांतिनिकेतन के कलाकार शिक्षकों की अधीनता से इनकार ने आधुनिकता की एक प्रति दृष्टि को शामिल किया, जिसकी मांग की गई थी उस नस्लीय और सांस्कृतिक अनिवार्यता को ठीक करने के लिए जिसने शाही पश्चिमी आधुनिकता और आधुनिकता को प्रेरित और चित्रित किया। उन यूरोपीय आधुनिकताओं ने, एक विजयी ब्रिटिश औपनिवेशिक शक्ति के माध्यम से पेश किया, राष्ट्रवादी प्रतिक्रियाओं को उकसाया, समान रूप से समस्याग्रस्त जब उन्होंने समान अनिवार्यताओं को शामिल किया।" [15]

आर शिव कुमार के अनुसार, "शांतिनिकेतन कलाकार उन पहले कलाकारों में से एक थे जिन्होंने अंतरराष्ट्रीयतावादी आधुनिकतावाद और ऐतिहासिक स्वदेशीता दोनों से बाहर निकलकर आधुनिकतावाद के इस विचार को सचेत रूप से चुनौती दी और एक संदर्भ संवेदनशील आधुनिकतावाद बनाने की कोशिश की।" [16] वह 80 के दशक की शुरुआत से शांतिनिकेतन के उस्तादों के काम का अध्ययन कर रहे थे और कला के प्रति उनके दृष्टिकोण के बारे में सोच रहे थे। शिव कुमार के अनुसार, नंदलाल बोस, रवींद्रनाथ टैगोर, राम किंकर बैज और बेनोड बिहारी मुखर्जी को बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के अंतर्गत शामिल करने की प्रथा भ्रामक थी। ऐसा इसलिए हुआ क्योंकि शुरुआती लेखकों को उनकी शैलियों, विश्वदृष्टिकोण और कला अभ्यास पर दृष्टिकोण के बजाय प्रशिक्षुता की वंशावली द्वारा निर्देशित किया गया था । [16]

हाल के दिनों में प्रासंगिक आधुनिकतावाद ने अध्ययन के अन्य संबंधित क्षेत्रों, विशेष रूप से वास्तुकला में अपना उपयोग पाया है । [17]

स्वतंत्रता के बाद

1947 में स्वतंत्रता के समय तक, भारत में कला के कई स्कूलों ने आधुनिक तकनीकों और विचारों तक पहुंच प्रदान की। इन कलाकारों को प्रदर्शित करने के लिए दीर्घाओं की स्थापना की गई। आधुनिक भारतीय कला आम तौर पर पश्चिमी शैलियों का प्रभाव दिखाती है, लेकिन अक्सर भारतीय विषयों और छवियों से प्रेरित होती है। प्रमुख कलाकारों को अंतर्राष्ट्रीय पहचान मिलनी शुरू हो गई है, शुरुआत में भारतीय प्रवासियों के बीच, लेकिन गैर-भारतीय दर्शकों के बीच भी।

1947 में भारत के स्वतंत्र होने के तुरंत बाद स्थापित प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप का उद्देश्य औपनिवेशिक युग के बाद भारत को व्यक्त करने के नए तरीके स्थापित करना था। इसके संस्थापक फ्रांसिस न्यूटन सूजा थे और एसएच रज़ा, एमएफ हुसैन और मनीषी डे इसके शुरुआती सदस्य थे। भारतीय कला के मुहावरे को बदलने में इसका गहरा प्रभाव था। 1950 के दशक में भारत के लगभग सभी प्रमुख कलाकार इस समूह से जुड़े थे। उनमें प्रमुख थे अकबर पदमसी, सदानंद बाकरे, राम कुमार, तैयब मेहता, केएच आरा, एचए गाडे और बाल छाबडा। [18] 1950 में, वीएस गायतोंडे, कृष्ण खन्ना और मोहन सामंत समूह में शामिल हुए। 1956 में समूह भंग हो गया।

अन्य प्रसिद्ध चित्रकार जैसे नारायण श्रीधर बेंद्रे, केकेहेब्बार, केसीएस पणिकर, सांखो चौधरी, एंटोनियो पिएडेड दा क्रूज़, [19] [20] केजी सुब्रमण्यन, ब्योहर राममनोहर सिन्हा, सतीश गुजराल, विकास भट्टाचार्जी, जहांगीर सबावाला, शक्ति बर्मन, ए.रामचंद्रन, गणेश पायने, निरोदे मजूमदार, गुलाम मोहम्मद शेख, लक्ष्मण पाई, एए रायबा, जाहर दासगुप्ता, प्रकाश कर्माकर, जॉन विल्किंस, विवान सुंदरम, जोगेन चौधरी, जगदीश स्वामीनाथन, ज्योति भट्ट, भूपेन खाखर, जेराम पटेल, नारायणन रामचंद्रन, परमजीत सिंह, प्रणब बरुआ, डोम मार्टिन (गोवा के अतियथार्थवादी चित्रकार) और बिजोन चौधरी ने भारत की कला संस्कृति को समृद्ध किया और वे आधुनिक भारतीय कला के प्रतीक बन गए हैं। बी प्रभा, शानू लाहिड़ी, अर्पिता सिंह, श्रीमती लाल, अंजलि इला मेनन और ललिता लाजमी जैसी महिला कलाकारों ने आधुनिक भारतीय कला और चित्रकला में बहुत बड़ा योगदान दिया है। प्रोफेसर राय आनंद कृष्ण जैसे कला इतिहासकारों ने आधुनिक कलाकारों के उन कार्यों का भी उल्लेख किया है जो भारतीय लोकाचार को दर्शाते हैं। कुछ प्रशंसित समकालीन भारतीय कलाकारों में नागासामी रामचन्द्रन, जितीश कल्लट, अतुल डोडिया और गीता वढेरा शामिल हैं, जिन्हें सूफी विचार, उपनिषद और भगवद गीता जैसे जटिल, भारतीय आध्यात्मिक विषयों को कैनवास पर अनुवाद करने में प्रशंसा मिली है।[1,2,3]

1990 के दशक की शुरुआत से देश के आर्थिक उदारीकरण के साथ भारतीय कला को बढ़ावा मिला । विभिन्न क्षेत्रों के कलाकार अब विभिन्न प्रकार की कार्य शैलियाँ लाने लगे। उदारीकरण के बाद भारतीय कला न केवल अकादमिक परंपराओं के दायरे में बल्कि उसके बाहर भी काम करती है। कलाकारों ने नई अवधारणाएँ पेश की हैं जो अब तक भारतीय कला में नहीं देखी गई थीं। देवज्योति रे ने छद्म यथार्थवाद नामक कला की एक नई शैली की शुरुआत की है । छद्मयथार्थवादी कला एक मौलिक कला शैली है जिसका विकास पूर्णतः भारतीय धरती पर हुआ है। छद्मयथार्थवाद अमूर्तता की भारतीय

अवधारणा को ध्यान में रखता है और इसका उपयोग भारतीय जीवन के नियमित दृश्यों को शानदार छवियों में बदलने के लिए करता है।

उदारीकरण के बाद के भारत में, कई कलाकारों ने खुद को अंतरराष्ट्रीय कला बाजार में स्थापित किया है, जैसे अमूर्त चित्रकार नटवर भावसार, अमूर्त कला चित्रकार नबकिशोर चंदा, और मूर्तिकार अनीश कपूर, जिनकी विशाल उत्तर-अतिसूक्ष्मवादी कलाकृतियों ने अपने विशाल आकार के कारण ध्यान आकर्षित किया है। भारतीय कलाकृतियों को प्रदर्शित करने के लिए संयुक्त राज्य अमेरिका और यूरोप में कई कला घर और गैलरी भी खोली गई हैं।

वैभव एस. आधव, सी. शिवराममूर्ति, आनंद कृष्णा, आर. जैसे कला विद्वान। शिव कुमार [21] [22] और गीता कपूर [23] ने भारतीय कला को वैश्विक मंच पर पहुंचाया है ।

21वीं सदी के अंत के चित्रकार (2013-2019)

2013

21वीं सदी में, आधुनिक भारतीय चित्रकला में आत्मचिंतन और देश में उभरते मुद्दों का समावेश था। [24]

ऐसे ही एक कलाकार हैं, जिनका बहुत प्रभाव रहा है, वे हैं भूपेन खाखर, और उनकी शैली में शामिल है, "बहुत अधिक हास्य के साथ रंगीन कृतियों का निर्माण करना, जो दैनिक मध्यवर्गीय जीवन और कामुक कल्पना के मिश्रण को पकड़ने वाले मजबूत आख्यानों से प्रेरित हैं।" 2013 में, "नाम की एक प्रदर्शनी" टच्ड बाय भूपेन" में कलाकारों की कलाकृतियाँ प्रदर्शित की गई जिनमें शामिल हैं: सुबोध गुप्ता, अतुल डोडिया, रथीश टी, नटराज शर्मा और जोगेन चौधरी, जो उनकी कला पर भूपेन के प्रभाव को दर्शाते हैं। [25]

इसके अलावा 2013 में, एक भारतीय कला मेला हुआ जिसमें दुनिया भर के कलाकारों के साथ कुछ भारतीय कलाकारों ने अपनी कला का प्रदर्शन किया। इसमें शामिल कुछ भारतीय कलाकारों में शामिल थे: एसएच रजा, निलोफर सुलेमान, विवेक शर्मा और स्मृति दीक्षित। प्रत्येक कलाकार की अपनी शैली होती है, रज़ा की पेंटिंग में हिंदू सोच होती है, और सुलेमान की पेंटिंग बहुत आधुनिक होती हैं और भारतीय ग्राफिक शैलियों को शामिल करती हैं। शर्मा की पेंटिंग्स में राजनीतिक बयान शामिल हैं, और दीक्षित की पेंटिंग्स में पुन: उपयोग और पुनर्जन्म की धारणाएं हैं। [26]

2016

केजी सुब्रमण्यन को परंपराओं के मिश्रण के लिए जाना जाता था। विशेष रूप से बोलते हुए, उन्होंने पारंपरिक समकालीन भारतीय कला को पॉप संस्कृति और पारंपरिक भारतीय लोक कला को आधुनिक, शहरी रुझानों के साथ एक साथ लाया। शांतिनिकेतन कला विद्यालय में भाग लेकर विद्यालय के संस्थापक, रवीन्द्रनाथ टैगोर अपने विद्यार्थियों पर हस्तशिल्प के साथ भारतीय परंपराओं को स्थापित करने का विचार थोपना चाहते थे। सुब्रमण्यन टैगोर से उन शिक्षाओं को लेने और उन्हें कलाकारों की भावी पीढ़ी तक लाने में सक्षम थे, जबकि वह खुद बड़ौदा में महाराजा सयाजीरो विश्वविद्यालय में शिक्षक थे। [27]

2017-2019

सिद्धार्थ (सिड) कटरागड्डा एक भारतीय-अमेरिकी कलाकार हैं, जिन्होंने सिटी कॉलेज, सैन डिएगो से पेंटिंग कंपोजिशन में डिप्लोमा प्राप्त किया है। वह लगभग पांच साल की उम्र से पेंटिंग कर रहे हैं, लेकिन उन्होंने अपनी कला का प्रदर्शन और बिक्री 2008 में ही शुरू की। 2008 से 2015 तक, वह बहुत सफल रहे, उन्होंने अपनी एब्सट्रैक्ट "डार्क इंडियन वुमेन" श्रृंखला की लगभग 100 पेंटिंग दुनिया भर के निजी संग्रहकर्ताओं को बेचीं। . 2010 में, उनके काम को मणिरत्नम ने अधिग्रहीत कर लिया। एक कलाकार के रूप में, उनका मानना है कि एक कलाकार का प्राथमिक उद्देश्य एक संस्कृति को पकड़ना होना चाहिए - और एक संस्कृति को उसकी महिलाओं के माध्यम से सबसे अच्छी तरह से समझा जा सकता है। उनका लक्ष्य पेंटिंग की अपनी शैली विकसित करना है जो कला को नई दिशाओं में आगे बढ़ाए। उनके सभी चित्रों में उनके प्रयोग देखने को मिलते हैं। 2022 में, उन्होंने विभिन्न मानवीय मुद्दों पर आधारित 12 पश्चिमी चित्रों की एक श्रृंखला को चित्रित किया, जिसे वे होलिज़्म शैली कहते हैं। वह अपनी अमूर्त भारतीय महिलाओं की ओर भी लौटे और अपनी टिमिज्म शैली की पहली पेंटिंग बनाई। उनकी सोलिज़्म शैली टैनटाइनटेंट मैगज़ीन में प्रकाशित हुई थी [28]

प्रदीप सेनगुप्ता को 2017 में एक उभरते कलाकार का नाम दिया गया था। उन्होंने शांतिनिकेतन में विश्व भारती विश्वविद्यालय से अपनी डिग्री प्राप्त की। [29] उनकी पेंटिंग्स में विभिन्न तकनीकों के साथ रंगों की एक विशाल विविधता का मिश्रण है। उनकी सभी पेंटिंग्स उस बदलाव को दर्शाती हैं जिससे वह अपने जीवन के दौरान गुज़रे हैं; वे उसके अंदर की भावनाओं का प्रतिनिधित्व करते हैं, फिर भी उसकी कलाकृति किसी प्रकार की कल्पना की कल्पना करती प्रतीत होती है, यहां तक कि सुपरमैन जैसी कुछ पश्चिमी हस्तियां भी इसमें शामिल हैं। [30]

सारंग सिंगला को 2017 में एक उभरते कलाकार के रूप में भी पहचाना गया था। उनकी शैली समकालीन कला और पारंपरिक, भारतीय संस्कृति का मिश्रण है। वह अपनी प्रेरणाओं को चित्रित करने के लिए बनावट और तकनीकों का मिश्रण करती है जो वह अपने आस-पास की दुनिया में जो कुछ भी हो रहा है उससे इकट्ठा करती है। [29]

2017 में एक उभरते कलाकार के रूप में सूचीबद्ध लोगों में से, सिद्धार्थ एस. शिंगाडे ने विस्तृत चेहरों के एक दिलचस्प एकीकरण के माध्यम से अपनी भावना व्यक्त की है। वह कुछ में प्राणियों को बढ़ाता है और ऐतिहासिक घटनाओं के बारे में कहानियाँ बताने की कोशिश करता है। [29] जहां वह अपना घर कहते हैं वह भारत का मराठवाड़ा है। वह अक्सर रंग पट्टियों का उपयोग करता है जो इसका प्रतिनिधित्व करता है। पीले रंग की एक विस्तृत विविधता है जो मराठवाड़ा की गर्म जलवायु की नकल करती है। उनकी कलाकृति का मिजाज अधिक उदास हो जाता है, जो वास्तव में उस उत्पीड़न को दर्शाता है जिसका उनकी मातृभूमि के लोगों ने सामना किया था। [31]

आगामी कलात्मक 2018, बकुला नायक, वास्तव में खुशी व्यक्त करने के लिए मिश्रित मीडिया पेंटिंग का उपयोग करता है। वह ऐसा काम

करती हैं जो बहुत हल्का-फुल्का और हास्यपूर्ण हो। सबसे अधिक प्रभाव मेरी पश्चिमी कला और कल्पना पर पड़ा; वह मानवीय गतिविधियों में भाग लेने के लिए पशु पात्र बनाती है। इससे कहानी जैसा माहौल बनता है. [32]

दिनकर जाधव, जो 2018 में एक उभरते कलाकार भी हैं, उनमें प्यार, जुनून और स्वतंत्रता का जुनून है। वह इसे बैलों और घोड़ों की अपनी लगातार पेंटिंग्स के माध्यम से दर्शाते हैं। रचनात्मकता कुंजी है और वह इसे अपने चित्रों में विभिन्न ज्यामितीय आकृतियों, रंग अवरोधन और तेज कोणों को शामिल करके दिखाते हैं। वह कुछ पारंपरिक मूल्यों को चित्रित करने के लिए आधुनिक कला का उपयोग कर रहे हैं। [32]

2018 में, रॉय के. जॉन की कला उस वर्ष की सबसे लोकप्रिय कलाओं में से कुछ बन गई। वह हिंदू देवताओं और पारंपरिक भारतीय प्रतिमा विज्ञान की अपनी व्याख्या बनाने के लिए समकालीन शैलियों के साथ मिश्रित, बहुत पारंपरिक तकनीकों का उपयोग करता है। वह प्रकृति के प्रति अपना प्यार दिखाने के लिए जीवंत रंगों का उपयोग करते हैं और कुछ सबसे पारंपरिक भारतीय कलाओं को फिर से बनाकर अपनी जड़ों के प्रति सच्चे रहते हैं [32]

2019 का वर्ष, भारत के कोलकाता के बुद्धदेव मुखर्जी को मानव रूप को अन्य सभी चीजों से अलग करने में उनकी असामान्य रुचि के लिए पहचाना जाने लगा। वह पशु गुणों वाली किसी चीज़ में मुख्य मानव आकृति को शामिल करने के लिए जाने जाते हैं। वह एक तरल पेंटिंग बनाने के लिए दो अलग चीजों को मिलाता है।

विचार-विमर्श

अक्सर कहा जाता है की "ईश्वर को किसी ने नहीं देखा है!" परंतु यदि ऐसा है तो यह प्रश्न भी उठता है की, हमारे घरों अथवा मंदिरों में जो ईश्वर की मूर्तियां अथवा छवियां दिखाई देती है, वह कहां से आई? इसका जवाब बेहद आसान है! दरअसल धार्मिक ग्रंथों और पुराणों में ईश्वर के विभिन्न रूपों का वर्णन है। उदाहरण के लिए: रावण रचित शिव तांडव स्त्रोत में एक छंद है "सुधामयूखलेखया विराजमानशेखरं महाकपालिसंपदे शिरोजटालमस्तुनः "जिसका अर्थ होता है: शिव सारे देवलोकों के स्वामियों द्वारा आदरणीय हैं, जो अर्ध-चंद्र से सुशोभित हैं। इन छंदों को पढ़कर कोई भी यह कल्पना कर सकता है की भगवान शिव के सिर पर आधा चांद चमकता है। यहां पर उन चित्रकारों की अहम् भूमिका हो जाती है, जो केवल शब्दों में किये गए चारित्रिक वर्णन को, तस्वीरों अथवा मूर्तियों का रूप दे देते हैं। और इस प्रकार चित्रकारों द्वारा अनेक पुस्तकों को पढ़कर भगवान की कल्पना की जाती है तथा उन्हें वर्णन के अनुसार चित्रों में गढ़कर मूर्त रूप दे दिया जाता है। चित्रकारी हमारे समाज की दिशा निर्धारित करने में अहम् भूमिका निभाती है, यह कई युगों से की जा रही है तथा समय के साथ अपनी शैली तथा रूप भी बदलती रही है। यद्यपि भारतीय चित्रकला हजारों वर्षों से फल-फूल रही है, परंतु अंतराष्ट्रीय स्तर पर इसे लोकप्रिय हुए कुछ ही दशक बीते हैं। माना जाता है कि भारतीय चित्रकला में आधुनिक भारतीय कला आंदोलन, उन्नीसवीं सदी के अंत में कलकत्ता में शुरू हुआ था। शुरुआत में भारतीय चित्रकला के नायक माने जाने वाले राजा रवि वर्मा ने तेल पेंट **(Oil Painting)** और चित्रफलक पेंटिंग द्वारा पश्चिमी परंपराओं और तकनीकों को अपनी ओर आकर्षित किया। भारत में तेल और चित्रफलक चित्रकला की शुरुवात अठारहवीं शताब्दी में ही जो गई थी, इस दौरान कई यूरोपीय चित्रकार जैसे ज़ोफ़नी **(Zoffany),** केटल**(Keitel),** होजेस **(Hodges)**और विलियम डेनियल **(William Daniels),**आदि प्रसिद्धि की तलाश में भारत आए। विशेष रूप से भारतीय रियासतों में यूरोपीय कलाकार और चित्रकारियां एक प्रमुख आकर्षण रहीं। भारतीय चित्रकलाओं के लिए ईस्ट इंडिया कंपनी के व्यापारियों ने भी एक बड़ा बाजार उपलब्ध कराया। **18** वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कागज और अभ्रक पर जल रंग की पेंटिंग की एक विशिष्ट शैली विकसित हुई, जिसमें रोजमर्रा की जिंदगी, रियासतों के राजघराने और देशी उत्सवों और अनुष्ठानों के दृश्यों को दर्शाया जाने जाने लगा।[4,5,6]

सबसे पहले मुर्शिदाबाद से शुरू हुई यह चित्रकला शैली धीरे-धीरे ब्रिटिश आधिपत्य के अन्य शहरों में भी विस्तारित हो गई, कई ब्रिटिश अधिकारी इसे चित्रकला की "हाइब्रिड शैली अथवा विशिष्ट गुणवत्ता वाली मानते थे। सन **1857** के बाद, जॉन ग्रिफिथ्स और जॉन लॉकवुड किपलिंग **(John Griffiths and John Lockwood Kipling)** एक साथ भारत आए, उन्हें भारत आने वाले बेहतरीन विक्टोरियन चित्रकारों में से एक माना जाता है। भारत आगमन के पश्चात् ग्रिफ़िथ ने सर जेजे स्कूल ऑफ़ आर्ट **(Sir JJ School of Art)** का संचालन किया। वहीं किपलिंग ने जेजे स्कूल ऑफ़ आर्ट और **1878** में लाहौर में स्थापित मेयो स्कूल ऑफ़ आर्ट्स **(Mayo School of Arts)** दोनों का नेतृत्व किया। **1848-1906** के बीच भारत के उल्लेखनीय और स्व-शिक्षित चित्रारकारों में त्रावणकोर रियास के राजा रवि वर्मा एक प्रमुख नाम थे। **1873** में पश्चिम में उन्होंने वियना **(Vienna)** कला प्रदर्शनी में प्रथम पुरस्कार जीता।

वर्मा के चित्रों को **1873** में शिकागो में आयोजित विश्व के कोलंबियाई प्रदर्शनी में भी भेजा गया था, और उनके काम को दो स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था। उनके द्वारा साड़ी पहने महिलाओं के चित्रों को आज भी बेहद पसंद किया जाता है। साथ ही वर्मा द्वारा निर्मित महाभारत और रामायण के महाकाव्यों के दृश्यों के चित्रण भी भारत में बेहद पसंद किये गए। राजा रवि वर्मा का **1906** में **58** वर्ष की आयु में निधन हो गया। उन्हें भारतीय कला के इतिहास में सबसे महान चित्रकारों में से एक माना जाता है।

19वीं शताब्दी में कुछ अन्य महान चित्रकार भी बेहद लोकप्रिय हुए जिनमे से कुछ निम्नवत हैं:

पेस्टनजी बोमनजी **(1851-1938),**

महादेव विश्वनाथ धुरंधर **(1867-1944),**

एएक्स त्रिनाडे **(1870-1935),**

एमएफ पिथवाला **(1872-1937),**

सावलाराम लक्ष्मण हल्दनकर **(1882-1968)**

हेमेन मजूमदार **(1894-1948)**

एक प्रमुख चित्रकार केजी सुब्रमण्यन **(1924–2016)** ने समकालीन कला को लोकप्रिय संस्कृति और लोक कला को शहरी प्रवृत्तियों के साथ जोड़कर नई परंपराओं का आविष्कार किया। उन्होंने कवि रवींद्रनाथ टैगोर द्वारा स्थापित कलकत्ता के बाहर शांतिनिकेतन में नंदलाल बोस के अधीन अध्ययन किया। कला सिद्धांत और शिक्षण पर उनके लेखन के माध्यम से उनका प्रभाव दूर-दूर तक फैला।

बीसवीं सदी के बाद से, आधुनिक और समकालीन भारतीय कला को खरीदने में पूरे विश्व की रुचि बढ़ी है, और कई भारतीय कलाकारों ने अंतरराष्ट्रीय मंच पर विशेष पहचान हासिल की है। जैसे-जैसे कला की दुनिया तेजी से वैश्वीकृत हो रही है, अंतरराष्ट्रीय कला मेलों और यात्रा प्रदर्शनियों के साथ-साथ ऑनलाइन कलाकृति खरीदने की क्षमता के साथ, लोग संयुक्त राज्य अमेरिका और कनाडा से लेकर बेल्जियम और यूनाइटेड किंगडम तक पूरी दुनिया में भारतीय कला की माँग भी बड़ी तेज़ी से बढ़ रही है। **2008** से, भारतीय आधुनिक और समकालीन कला को बढ़ावा देने के लिए नई दिल्ली में प्रतिवर्ष भारत कला मेला आयोजित किया जाता है, जिसमें भारतीय कलाकारों द्वारा सैकड़ों पेंटिंग, मूर्तियां, फोटोग्राफी, मिश्रित मीडिया, प्रिंट, चित्र और वीडियो कला दिखाई जाती है। भारतीय कलाकारों ने अमेरिकी संग्रहालयों और संस्थानों में भी कला प्रेमियों का ध्यान आकर्षित किया है। कई स्थानीय गैर-लाभकारी संस्थाएं, जैसे कि आर्टफोरम एसएफ और सोसाइटी फॉर आर्ट एंड कल्चरल हेरिटेज ऑफ इंडिया **(SACHI),** पूरी तरह से भारतीय कला के प्रचार के लिए समर्पित हैं। पिछले कुछ दशकों और कुछ वर्षों के साक्ष्यों को देखते हुए, हम केवल यह अनुमान लगा सकते हैं कि, भारतीय कला की प्रशंसा और भारतीय कलाकारों द्वारा पेंटिंग खरीदने में रुचि निरंतर बढ़ती रहेगी।

परिणाम

माना जाता है कि भारतीय चित्रकला में आधुनिक भारतीय कला आंदोलन शुरू हो गया है कलकत्ता उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में। चित्रकला की पुरानी परंपराओं में कम से कम मृत्यु हो गई थी बंगाल और कला के नए स्कूल अंग्रेजों द्वारा शुरू किए गए थे। प्रारंभ में, भारतीय कला के नायक जैसे राजा रवि वर्मा ने पश्चिमी परंपराओं और तकनीकों पर तेल पेंट और ईज़ेल पेंटिंग सहित तकनीकें खींचीं। पश्चिमी प्रभाव की प्रतिक्रिया ने प्राइमेटिववाद में पुनरुत्थान की शुरुआत की, जिसे बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट कहा जाता है, जो समृद्ध सांस्कृतिक विरासत से आकर्षित हुआ इंडिया । यह शांतिनिकेतन स्कूल द्वारा सफल रहा, जिसका नेतृत्व रवींद्रनाथ टैगोर के नेतृत्व में आदर्श ग्रामीण लोक और ग्रामीण जीवन में हुआ। शुरुआती सालों में देशव्यापी प्रभाव के बावजूद, स्कूल के महत्व ने 'चालीस' से गिरावट आई और अब यह मृत के रूप में उतना ही अच्छा है।[7,8,9]

ब्रिटिश कला स्कूल

तेल और ईजल पेंटिंग भारत में अठारहवीं शताब्दी की शुरुआत में शुरू हुई जिसमें ज़ोफनी, केटल, होजेस, थॉमस और विलियम डेनियल, जोशुआ रेनॉल्ड्स, एमिली ईडन और जॉर्ज चिन्नारी जैसे कई यूरोपीय कलाकारों ने देखा इंडिया प्रसिद्धि और भाग्य की खोज में। भारत के रियासतों की अदालतें यूरोपीय कलाकारों के लिए दृश्य और प्रदर्शन कलाओं के संरक्षण और पोर्ट्रेट की यूरोपीय शैली की उनकी आवश्यकता के कारण एक महत्वपूर्ण ड्रॉ थीं

ईस्ट इंडिया कंपनी के व्यापारियों ने देशी कला के लिए एक बड़ा बाजार भी प्रदान किया। 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कागज और मीका पर जल रंग चित्रकला के विकास की एक अलग शैली, रोजमर्रा की जिंदगी के दृश्यों, रियासतों के शासन, और देशी उत्सवों और अनुष्ठानों को दर्शाती है। "कंपनी शैली" या " पटना शैली ", यह पहली बार मुर्शिदाबाद में विकसित हुई और ब्रिटिश श्वेतता के अन्य शहरों में फैल गई। इस शैली को अधिकारियों द्वारा" हाइब्रिड शैली और विशिष्ट गुणवत्ता "माना जाता है।

1857 के बाद, जॉन ग्रिफिथ्स और जॉन लॉकवुड किपलिंग (रूडयार्ड किपलिंग के पिता) एक साथ भारत आए; ग्रिफिथ सर जे जे स्कूल ऑफ आर्ट का नेतृत्व करने जा रहे हैं और उन्हें भारत आने के लिए बेहतरीन विक्टोरियन चित्रकारों में से एक माना जाता है और किपलिंग 1878 में लाहौर में स्थापित जे जे स्कूल ऑफ आर्ट और मेयो स्कूल ऑफ आर्ट्स दोनों के प्रमुख बने।

भारतीय इतिहास, स्मारकों, साहित्य, संस्कृति और कला की ओर ब्रिटिशों की पिछली पीढ़ी द्वारा दिखाए गए अठारहवीं सदी के दृष्टिकोण ने उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में एक मोड़ लिया। भारतीय कला के पिछले अभिव्यक्तियों को "मृत" और संग्रहालयों की सामग्री के रूप में दूर कर दिया गया था; "आधिकारिक ब्रिटिश परिप्रेक्ष्य से, इंडिया कोई जीवित कला नहीं थी "। कला शिक्षा और औपनिवेशिक एजेंडा में पश्चिमी मूल्यों का प्रचार करने के लिए, अंग्रेजों ने कला स्कूलों की स्थापना की कलकत्ता तथा मद्रास 1854 में और अंदर बंबई 1857 में

राजा रवि वर्मा

राजा रवि वर्मा (1848-1906) त्रावणकोर की रियासत से एक उल्लेखनीय आत्म-सिखाया गया भारतीय चित्रकार था। पश्चिम में उनका संपर्क आया जब उन्होंने 1873 में वियना आर्ट प्रदर्शनी में पहला पुरस्कार जीता। वर्मा की पेंटिंग्स को विश्व के कोलंबियाई प्रदर्शनी में भी भेजा गया था शिकागो 18 9 3 में और उनके काम को दो स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था। उन्हें आधुनिकतावादियों में से पहला माना जाता है, और अमृता शेर-जिल (1 913-19 41) के साथ, पश्चिमी तकनीक के मुख्य घाटे वाले भारतीय संस्कृति की व्यक्तिपरक व्याख्या में एक नया सौंदर्य विकसित करने के लिए "माध्यम में भौतिकता का वादा" ईजल पेंटिंग के दर्पण / खिड़की प्रारूप के तेलों और वास्तविकता-प्रतिमान के "। 1 9वीं शताब्दी में पैदा हुए कुछ अन्य प्रमुख भारतीय चित्रकार महादेव विश्वनाथ धुरंधर (1867-19 44), एंटोनियो जेवियर ट्राइन्डेड (1870-19 35), मनचेशो फकीरजी पिथवल्ला (1872-19 37), सलाराराम लक्ष्मण हल्दंकर (1882-19 68) और हमन मजूमदार (1894-1948)।

1 9वीं शताब्दी के औपनिवेशिक-राष्ट्रवादी ढांचे में, वर्मा का काम यूरोपीय शैक्षणिक कला की तकनीक के साथ भारतीय परंपराओं के संलयन के सर्वोत्तम उदाहरणों में से एक माना जाता था। उन्हें सुंदर

साड़ी पहने महिलाओं की अपनी पेंटिंग्स के लिए सबसे याद किया जाता है, जिन्हें आकार और सुंदर के रूप में चित्रित किया गया था। महाभारत और रामायण के महाकाव्यों के दृश्यों के चित्रण में वर्मा भारतीय विषयों के सबसे प्रसिद्ध रूपरेखाकार बने।

राजा रवि वर्मा ने अपना काम 1 9वीं शताब्दी भारत के संदर्भ में "एक नई सभ्यता पहचान स्थापित करने" के रूप में माना।: 147 उनका उद्देश्य क्लासिक यूनानी और रोमन सभ्यताओं के तरीके में कला का भारतीय कैंटन बनाना था। भारतीय राष्ट्रीय चेतना के विकास में वर्मा की कला एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाने आई थी। वर्मा ने एक प्रिंटिंग प्रेस खरीदी जिसने अपनी पेंटिंग्स की ओलोग्राफ प्रतियां निकाल दीं, जो मध्य-वर्ग के घरों को स्वीकार करती थीं इंडिया, उनकी मृत्यु के कई दशकों बाद। अपने उत्तरार्ध में एक प्रतिभा माना जाता है, अपने उत्तीर्ण होने के कुछ सालों के भीतर, वर्मा की पेंटिंग्स पश्चिमी कला की नकल करने के लिए गंभीर कठोरता में आ गई।

राजा रवि वर्मा की मृत्यु 1 9 06 में 58 वर्ष की उम्र में हुई थी। उन्हें भारतीय कला के इतिहास में सबसे महान चित्रकारों में से एक माना जाता है।

श्री वैभव एस अधव

भारत का पिकासो श्री वैभव एस आधाव के युवा चेहरे में आया है। वैभव एस आधाव भारतीय आधुनिक कलाकार हैं। और उन्होंने एक नया कला रूप बनाया है जिसका नाम इंडो-यूरो आधुनिक कला है। यह दुनिया में अद्वितीय कला है। वह इस पर आधारित है इंडिया । उन्होंने आधुनिक, समकालीन, भारतीय, यूरोपीय, वारली, लैंडस्केप इत्यादि में कला विकसित की है। अब वह भारतीय कला का भविष्य वैश्विक मंच है।

बंगाल स्कूल

औपनिवेशिक युग के दौरान, पश्चिमी प्रभावों ने भारतीय कला पर प्रभाव डालना शुरू कर दिया था। कुछ कलाकारों ने एक ऐसी शैली विकसित की जिसने भारतीय विषयों को चित्रित करने के लिए रचना, परिप्रेक्ष्य और यथार्थवाद के पश्चिमी विचारों का उपयोग किया, राजा रवि वर्मा उनके बीच प्रमुख थे। बंगाल स्कूल एक अवंत गार्डे और राष्ट्रवादी आंदोलन के रूप में उभरा, जो पहले प्रचारित शैक्षिक कला शैलियों के खिलाफ प्रतिक्रिया कर रहा था इंडिया, वर्मा और ब्रिटिश कला स्कूलों जैसे भारतीय कलाकारों द्वारा।

पश्चिम में भारतीय आध्यात्मिक विचारों के व्यापक प्रभाव के बाद, ब्रिटिश कला शिक्षक अर्नेस्ट बिनफील्ड हवेल ने छात्रों को मुगल लघुचित्रों की नकल करने के लिए प्रोत्साहित करके कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट में शिक्षण विधियों में सुधार करने का प्रयास किया। इसने अत्यधिक विवाद पैदा किया, जिसके कारण स्थानीय प्रेस से छात्रों और शिकायतों की हड़ताल हुई, जिसमें राष्ट्रवादियों ने भी इसे एक प्रगतिशील कदम माना। हावेल कवि रवींद्रनाथ टैगोर के एक भतीजे कलाकार अबानिंद्रनाथ टैगोर द्वारा समर्थित था।

अबानिंद्रनाथ ने मुगल कला से प्रभावित कई कामों को चित्रित किया, एक शैली है कि वह और हवेल का अभिव्यक्ति माना जाता है इंडिया पश्चिम के "भौतिकवाद" के विरोध में, विशिष्ट आध्यात्मिक गुण हैं। उनकी सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग, भारत माता (मदर इंडिया) ने एक युवा महिला को चित्रित किया, जिसमें हिंदू देवताओं के तरीके में चार हथियारों के साथ चित्रित किया गया था, जिसमें वस्तुएं थीं इंडिया राष्ट्रीय आकांक्षाएं। बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के अन्य प्रमुख आंकड़े गगनेंद्रनाथ टैगोर, अबानिंद्रनाथ के बड़े भाई, जामिनी रॉय, मुकुल डे, मनीशी डे और राम किन्कर बाईज थे, जो आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के अग्रणी के रूप में प्रसिद्ध हैं। इस युग का एक अन्य महत्वपूर्ण आंकड़ा चित्तप्रोसाद भट्टाचार्य था, जिसने क्लासिकवाद को खारिज कर दिया था बंगाल स्कूल और इसके आध्यात्मिक पूर्वाग्रह। उनकी पुस्तक भूख बंगाल: मिदनापुर जिले के माध्यम से एक दौरे में जीवन से खींचे गए बंगाल अकाल के कई स्केच, साथ ही चित्रित व्यक्तियों के दस्तावेज शामिल थे। पुस्तक को तुरंत अंग्रेजों द्वारा प्रतिबंधित कर दिया गया था और 5000 प्रतियों को जब्त कर नष्ट कर दिया गया था। चित्तप्रोसाद के परिवार द्वारा केवल एक प्रति छिपी हुई थी और अब वह कब्जे में है दिल्ली कला गेलरी ।

20 वीं शताब्दी के शुरुआती सालों के दौरान, अबानिंद्रनाथ ने एशियाई प्रवृत्तियों के साथ एक वैश्वीकृत आधुनिकतावादी पहल के हिस्से के रूप में कला इतिहासकार ओकाकुरा काकूजो और चित्रकार योकॉयमा ताइकन जैसे जापानी सांस्कृतिक आंकड़ों के साथ संबंध विकसित किए।

इस इंडो-सुदूर पूर्वी मॉडल से जुड़े लोगों में नंदलाल बोस, बेनोड बेहारी मुखर्जी, विनायक शिवराम मासोजी, बीसी सान्याल, बीहर राममानोहर सिन्हा और बाद में उनके छात्र ए रामचंद्रन, तन युआन चेमेली और कुछ अन्य शामिल थे। बंगाल भारतीय कला दृश्य पर स्कूल का प्रभाव धीरे-धीरे स्वतंत्रता के बाद आधुनिकतावादी विचारों के प्रसार के साथ कम करना शुरू कर दिया।

शांति निकेतन

का मंत्र बंगाल स्कूल जब रवींद्रनाथ टैगोर ने दूरदर्शी की स्थापना की थी तब उठाया गया था विश्वविद्यालय का शांति निकेतन, एक विश्वविद्यालय ने भारतीय संस्कृति, मूल्यों और विरासत के संरक्षण और उत्थान पर ध्यान केंद्रित किया। इसमें 1 9 20-21 में स्थापित एक कला विद्यालय "कला भवन" शामिल था। यद्यपि रवींद्रनाथ स्वयं अपने लंबे, उत्पादक जीवन में चित्रकला के लिए देर से आए, उनके विचारों ने भारतीय आधुनिकता को बहुत प्रभावित किया। निजी तौर पर, टैगोर ने छोटे चित्रों को बनाया, स्याही के साथ रंगीन, जिसके लिए उन्होंने अपने बेहोशी से अपने प्राइमेटिववाद के लिए प्रेरणा ली। सार्वजनिक जीवन में, रवींद्रनाथ की प्राथमिकता को सीधे महात्मा गांधी के समान औपनिवेशिक प्रतिरोध के लिए जिम्मेदार ठहराया जा सकता है।

अबानिंद्रनाथ टैगोर के शुरुआती छात्रों में से एक नंदलाल बोस था, जो बाद में एक शिक्षक और बाद में कला के निदेशक बन गए। नंदलाल ने अब भारतीय संस्कृति में उभरती राष्ट्रीयवादी विचारधारा में स्कूल को पूर्व-प्रतिष्ठा की स्थिति में ले जाया। शांतिनिकेतन स्कूल ने विचार

किया कि "एक सौंदर्यशास्त्र भी एक आचार था, कि कला की भूमिका जीवन-वृद्धि से अधिक थी, यह दुनिया के आकार का था"। इसने ओरिएंटल और पश्चिमी विद्यालयों से अलग प्राकृतिकता का एक भारतीय संस्करण स्थापित किया, एक उदाहरण पानी के रंग, धोने, tempera और स्याही का उपयोग कर कागज / रंगीन कागज पर काम के लिए तेल और ईजल पेंटिंग के eschewing होने का एक उदाहरण है। रवींद्रनाथ टैगोर के पुराने मूल्यों की पूजा का सपना, ग्रामीण लोक, विशेष रूप से संथाल आदिवासी जैसे रूपों द्वारा टाइप किया गया, शांतिनिकेतन में विश्व-भारती विश्वविद्यालय के कला से संबंधित स्कूलों में सफल रहा। शांतिनिकेतन स्कूल के कुछ प्रमुख कलाकार बेनोड बेहारी मुखर्जी, रामकिंकर बैज, शंको चौधरी, दिनकर कौशिक, केजी सुब्रमण्यन, बीहर राममानोहर सिन्हा, कृष्ण रेड्डी, एक रामचंद्रन, शोभा ब्रह्मा, रमनंद बंधपाध्याय, धर्म नारायण दासगुप्त, सुशीन घोस, जनक झंकर नारज़री

प्रासंगिक आधुनिकतावाद

प्रासंगिक आधुनिकीकरण का विचार 1 99 7 में आर शिव कुमार के शांतिनिकेतन से उभरा: द किकटेक्स्टुअल मॉडर्निज्म द मेकिंग ऑफ ए कॉन्टेक्स्टुअल मॉडर्निज्म एक पूर्वनिर्धारित महत्वपूर्ण टूल के रूप में पूर्व कालोनियों की दृश्य कलाओं में वैकल्पिक आधुनिकता की समझ में इंडिया, विशेष रूप से शांतिनिकेतन कलाकारों की।[10,11,12]

आधुनिकता के पॉल गिल्रॉय की काउंटर संस्कृति और तानी बारलो के औपनिवेशिक आधुनिकता सहित कई शर्तों का उपयोग गैर-यूरोपीय संदर्भों में उभरे वैकल्पिक वैकल्पिकता के वर्णन के लिए किया गया है। प्रोफेसर गैल का तर्क है कि 'प्रासंगिक आधुनिकतावाद' एक अधिक उपयुक्त शब्द है क्योंकि "औपनिवेशिक आधुनिकता में औपनिवेशिक कमजोरियों को आंतरिक बनाने के लिए उपनिवेश स्थितियों में से कई लोगों के इनकार करने से इनकार नहीं करता है। संतिनिकतन के कलाकार शिक्षकों ने अधीनस्थता से इंकार कर दिया, जो आधुनिकता का एक प्रतिबिंब शामिल था नस्लीय सांस्कृतिक अनिवार्यता को सुधारने के लिए जो शाही पश्चिमी आधुनिकता और आधुनिकता को चलाता और दिखाता है। उन यूरोपीय आधुनिकताओं, जो एक विजयी ब्रिटिश औपनिवेशिक शक्ति के माध्यम से प्रक्षेपित हुए, ने राष्ट्रवादी प्रतिक्रियाओं को उकसाया, समान रूप से समस्याग्रस्त होने पर समान समस्याग्रस्त हो गए। "

आर शिव कुमार के मुताबिक "शांतिनिकेतन कलाकार पहले व्यक्तियों में से एक थे जिन्होंने आधुनिकतावाद के आधुनिक विचार और इतिहासकार स्वदेशी दोनों को चुनकर आधुनिकतावाद के इस विचार को चुनौती दी और एक संदर्भ संवेदनशील आधुनिकतावाद बनाने की कोशिश की।" वह शांतिनिकेतन स्वामी के काम का अध्ययन कर रहे थे और 80 के दशक के बाद से कला के दृष्टिकोण के बारे में सोच रहे थे। शिव कुमार के मुताबिक, बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के तहत नंदलाल बोस, रवींद्रनाथ टैगोर, राम किन्कर बाईज और बेनोड बेहारी मुखर्जी को कम करने का अभ्यास था। ऐसा इसलिए हुआ क्योंकि प्रारंभिक लेखकों को कला शैली पर उनकी शैलियों, विश्वव्यापी, और दृष्टिकोण के बजाय शिक्षुता की वंशावली द्वारा निर्देशित किया गया था।

हाल के अतीत में प्रासंगिक आधुनिकता ने अध्ययन के अन्य संबंधित क्षेत्रों में विशेष रूप से वास्तुकला में इसका उपयोग पाया है।

आजादी के बाद

के समय तक आजादी 1 9 47 में, कला के कई स्कूलों में इंडिया आधुनिक तकनीकों और विचारों तक पहुंच प्रदान की गई। इन कलाकारों को प्रदर्शित करने के लिए गैलरी स्थापित की गई थीं। आधुनिक भारतीय कला आमतौर पर पश्चिमी शैलियों का प्रभाव दिखाती है, लेकिन अक्सर भारतीय विषयों और छवियों से प्रेरित होती है। प्रमुख कलाकारों को शुरुआत में भारतीय डायस्पोरा में अंतरराष्ट्रीय मान्यता हासिल करना शुरू हो रहा है, लेकिन गैर-भारतीय दर्शकों के बीच भी।

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप, जल्द ही स्थापित हुआ इंडिया 1 9 47 में स्वतंत्र हो गया, जिसका उद्देश्य व्यक्त करने के नए तरीकों को स्थापित करना था इंडिया औपनिवेशिक युग के बाद में। इसके संस्थापक फ्रांसिस न्यूटन सूजा और एसएच रजा, एमएफ हुसैन और मनीशी डे शुरुआती सदस्य थे। यह भारतीय कला के मुहावरे को बदलने में गहरा प्रभावशाली था। लगभग सभी प्रमुख कलाकारों इंडिया 1 9 50 के दशक में समूह के साथ जुड़े थे। उनमें से प्रमुख अकबर पदमसी, सदानंद बकरे, राम कुमार, तैयब मेहता, केएच आरा, एचएड और बाल चब्दा थे। 1 9 50 में, वीएस गायतोंडे, कृष्ण खन्ना और मोहन सामंत समूह में शामिल हो गए। समूह 1 9 56 में विघटित हुआ।

नारायण श्रीधर बेंद्रे, केके हैबबर, केसीएस पानिकर, संको चौधरी, एंटोनियो पिएडेड दा क्रूज़, केजी सुब्रमण्यन, बीहर राममानोहर सिन्हा, सतीश गुजराल, बिकश भट्टाचार्य, जहांगीर सबावाला, सक्ति बर्मन, ए रामचंद्रन, गणेश पायने, निरोद मजूमदार जैसे अन्य प्रसिद्ध चित्रकार, गुलाम मोहम्मद शेख, जहर दासगुप्त, प्रोकश कर्मकर, जॉन विल्किन्स, विवन सुंदरम, जोजेन चौधरी, जगदीश स्वामीनाथन, ज्योति भट्ट, भूपेन खाखड़, जेराम पटेल, नारायणन रामचंद्रन, परमजीत सिंह, प्रणब बरुआ, डोम मार्टिन (गोवा से अतियथार्थवादी पेंटर) और बिजोन चौधरी ने भारत की कला संस्कृति को समृद्ध किया और वे आधुनिक भारतीय कला के प्रतीक बन गए हैं। बी प्रभा, शनू लाहिरी, अर्पिता सिंह, अंजोलि एला मेनन और ललिता लाजमी जैसी महिला कलाकारों ने आधुनिक भारतीय कला और चित्रकला में अत्यधिक योगदान दिया है। प्रो। राय आनंद कृष्ण जैसे कला इतिहासकारों ने आधुनिक कलाकारों के उन कार्यों को भी संदर्भित किया है जो भारतीय आचारों को प्रतिबिंबित करते हैं। कुछ प्रशंसित समकालीन भारतीय कलाकारों में नागासामी रामचंद्रन, जितीश कल्लात, अतुल दोडिया और गीता वाधरा शामिल हैं जिन्होंने जटिल, भारतीय आध्यात्मिक विषयों को सूफी विचार, उपनिषद और भगवद गीता जैसे कैनवास पर अनुवाद करने में प्रशंसा की है।

1 99 0 के दशक से ही भारतीय कला को देश के आर्थिक उदारीकरण के साथ बढ़ावा मिला। विभिन्न क्षेत्रों के कलाकारों ने अब काम की

विभिन्न शैलियों को लाने शुरू कर दिया। उदारीकरण के बाद भारतीय कला न केवल अकादमिक परम्पराओं की सीमाओं के भीतर बल्कि इसके बाहर भी काम करती है। कलाकारों ने नई अवधारणाएं पेश की हैं जो अब तक भारतीय कला में नहीं देखी गई हैं। देवज्योति रे ने स्यूडोरेलाइज्म नामक कला की एक नई शैली पेश की है। स्यूडोरेलिस्ट आर्ट एक मूल कला शैली है जिसे पूरी तरह से भारतीय मिट्टी पर विकसित किया गया है। छद्मवादवाद अमूर्तता की भारतीय अवधारणा को ध्यान में रखता है और भारतीय जीवन के नियमित दृश्यों को शानदार छवियों में बदलने के लिए इसका उपयोग करता है।

उदारीकरण के बाद में इंडिया, कई कलाकारों ने खुद को अंतर्राष्ट्रीय कला बाजार में स्थापित किया है जैसे अमूर्त चित्रकार नटवर भास्सार, अमूर्त कला चित्रकार नाबाकिशोर चंदा, और मूर्तिकार अनिश कपूर जिनकी विशाल पदचिपा कलाकारों ने अपने आकार के लिए ध्यान आकर्षित किया है। कई कला घरों और दीर्घाओं में भी खोला गया है अमेरीका तथा यूरोप भारतीय कलाकृतियों को प्रदर्शित करने के लिए।

कला विद्वान जैसे वैभव एस अधव, सी शिवराममुर्ती, आनंद कृष्ण, आर। शिव कुमार और गीता कपूर ने भारतीय कला को वैश्विक मंच पर ले लिया है।[13,14,15]

निष्कर्ष

समृद्ध कलात्मक विरासत से प्रभावित आधुनिक भारतीय पेंटिंग, शैलियों और विषयों की विविध टेपेस्ट्री का प्रदर्शन करती हैं। 19वीं सदी के अंत तक, भारतीय चित्रकला, जो लघु परंपराओं का विस्तार थी, को गिरावट का सामना करना पड़ा और इसे 'बाज़ार' और 'कंपनी' शैलियों में सीमित अभिव्यक्ति मिली। पश्चिमी प्रकृतिवाद से प्रभावित राजा रवि वर्मा एक प्रमुख व्यक्ति के रूप में उभरे। अवनींद्रनाथ टैगोर ने इस गिरावट का प्रतिकार किया और पुरानी यादों से प्रेरित बंगाल स्कूल ऑफ पेंटिंग को जन्म दिया। द्वितीय विश्व युद्ध के बाद, भारत की स्वतंत्रता ने गहरे राजनीतिक और सांस्कृतिक बदलावों को प्रेरित किया, जिससे कलाकारों को नई वास्तविकताओं को समझने में चुनौती मिली।

इस अवधि ने आधुनिकीकरण की यात्रा को प्रेरित किया, जिसमें कलाकारों ने वैश्विक प्रभावों को अपनाया, विशेष रूप से पश्चिमी दुनिया से, और प्रभाववाद और अभिव्यक्तिवाद जैसी विविध शैलियों को अपनाया।

आधुनिक भारतीय चित्रकला का विकास

19वीं सदी के अंत में पतन:

भारतीय चित्रकला, लघु परंपराओं का विस्तार, 19वीं सदी के अंत में गिरावट आई।

'बाज़ार' और 'कंपनी' शैलियों और विभिन्न लोक कलाओं में सीमित अभिव्यक्ति कायम रही।

पश्चिमी प्रकृतिवाद का परिचय:

राजा रवि वर्मा प्रकृतिवाद की नई शुरू की गई पश्चिमी अवधारणा के प्रमुख प्रस्तावक थे।

अवनींद्रनाथ टैगोर की पहल:

अवनींद्रनाथ टैगोर का उद्देश्य सांस्कृतिक गिरावट का मुकाबला करना था।

उनके नेतृत्व में, एक नया स्कूल उभरा, जो शुरू में उदासीन और रोमांटिक था।

इसे बंगाल स्कूल ऑफ पेंटिंग के रूप में जाना जाता है, जिसे पुनर्जागरण स्कूल या रिवाइवलिस्ट स्कूल भी कहा जाता है, जो तीन दशकों से अधिक समय तक चला।

द्वितीय विश्व युद्ध के बाद के परिवर्तन:

द्वितीय विश्व युद्ध की समाप्ति से अभूतपूर्व राजनीतिक और सांस्कृतिक परिवर्तन आये।

यह अवधि भारत की स्वतंत्रता के साथ महत्वपूर्ण रूप से मेल खाती है, जिससे नए अवसर मिलते हैं।

आधुनिकीकरण और टकराव:

कलाकार आधुनिकीकरण और व्यापक दुनिया के साथ जुड़ाव की राह पर चल पड़े।

पश्चिमी दुनिया के साथ टकराव के दूरगामी परिणाम हुए।

पश्चिमी विचारों को अपनाना:

कलाकारों ने प्रभाववाद, अभिव्यक्तिवाद, या उत्तर-अभिव्यक्तिवाद जैसे विचारों को अपनाते हुए परिवर्तन को आत्मसात किया।[16,17,18]

समकालीन भारतीय चित्रकला:

तकनीक और पद्धति को नया महत्व मिला।

फॉर्म को एक अलग इकाई के रूप में माना जाने लगा, जो अक्सर सामग्री के अधीन होती थी।

व्यक्तिवाद का उदय:

प्रमुख कलाकार विचारधारा व्यक्तिवाद की ओर स्थानांतरित हो गई।

इसने एक नई चुनौती पेश की: कलाकार और लोगों के बीच वास्तविक तालमेल की कमी।

औपनिवेशिक चित्रकला: शैलियों का मिश्रण

भारत में औपनिवेशिक काल के दौरान, एक अनूठी और मिश्रित चित्रकला शैली उभरी, जो भारतीय और यूरोपीय प्रभावों के बीच सांस्कृतिक समामेलन का प्रतीक थी। यह विशिष्ट कला रूप, जिसे "कंपनी पेंटिंग्स" के नाम से जाना जाता है, राजपूत, मुगल और यूरोपीय कलात्मक संवेदनाओं के साथ विभिन्न भारतीय चित्रकला शैलियों के अभिसरण का परिणाम था।

प्रभाव और उत्पत्ति

हाइब्रिड शैली: कंपनी पेंटिंग्स ने भारतीय कलात्मक परंपराओं को यूरोपीय शैलियों और तकनीकों के साथ सहजता से मिश्रित किया।

ब्रिटिश कंपनी के अधिकारी: पेंटिंग अक्सर ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी के अधिकारियों और पारंपरिक शैलियों में प्रशिक्षित भारतीय चित्रकारों के बीच सहयोग का उत्पाद थीं।

यूरोपीय संवेदनाएँ: भारतीय तकनीकों में प्रशिक्षित चित्रकारों ने अपने ब्रिटिश नियोक्ताओं की यूरोपीय संवेदनाओं को अपनी कलाकृति में शामिल किया।

विशिष्ट सुविधाएं

जल रंग तकनीक: कंपनी पेंटिंग की एक उल्लेखनीय विशेषता जल रंग का उपयोग था, जो उन्हें पारंपरिक भारतीय चित्रों से अलग करती थी।

रेखीय परिप्रेक्ष्य और छायांकन: यूरोपीय तकनीकों से प्रभावित, इन चित्रों में रेखीय परिप्रेक्ष्य और छायांकन के तत्व शामिल थे, जो अधिक सपाट और शैलीबद्ध पारंपरिक भारतीय कला से हटकर प्रदर्शन करते थे।

क्षेत्रीय जन्मस्थान

कला केंद्र: कोलकाता, चेन्नई, दिल्ली, पटना, वाराणसी और तंजावुर कंपनी पेंटिंग के विकास के प्रमुख केंद्र के रूप में उभरे।

विविध प्रभाव: प्रत्येक क्षेत्र ने शैली में अद्वितीय तत्वों का योगदान दिया, जो भारत की विविध सांस्कृतिक और कलात्मक विरासत को दर्शाता है।

संरक्षण और विषय-वस्तु

ब्रिटिश संरक्षक: लॉर्ड इम्पे और मार्क्वेस वेलेस्ले जैसी उल्लेखनीय हस्तियां कंपनी पेंटर्स के संरक्षक थे।

विदेशी विषय: कई चित्रों में भारत की "विदेशी" वनस्पतियों और जानवरों को दर्शाया गया है, जो देश के विविध और अपरिचित प्राकृतिक वातावरण के प्रति अंग्रेजों के आकर्षण को बढ़ाते हैं।

लोकप्रियता और विरासत

20वीं सदी की लोकप्रियता: कंपनी पेंटिंग्स को 20वीं सदी की शुरुआत तक लोकप्रियता हासिल थी।

संक्रमण काल: जैसे-जैसे भारत में महत्वपूर्ण सामाजिक-राजनीतिक परिवर्तन हुए, इस शैली की लोकप्रियता में गिरावट आई, जिससे कलात्मक अभिव्यक्ति के नए रूपों को रास्ता मिला।

कंपनी पेंटिंग्स की विरासत एक अद्वितीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान के उनके प्रतिनिधित्व में निहित है, जिसमें उस अवधि को दर्शाया गया है जब भारतीय कलाकारों ने यूरोपीय स्वाद को समायोजित करने के लिए अपनी पारंपरिक तकनीकों को अपनाया था। इस संलयन के परिणामस्वरूप न केवल सौंदर्य की दृष्टि से मनभावन कलाकृतियाँ तैयार हुईं, बल्कि यह भारत के औपनिवेशिक युग के दौरान संस्कृतियों के जटिल परस्पर क्रिया के ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में भी काम करता है।

बाज़ार स्कूल: यूरोपीय और भारतीय प्रभावों का मिश्रण

भारत में यूरोपीय मुठभेड़ के दौरान उभरे बाजार स्कूल ने पारंपरिक भारतीय कला और पहले की कंपनी पेंटिंग दोनों से एक अलग प्रस्थान चिह्नित किया। इस स्कूल ने यूरोपीय और भारतीय तरीकों को मिलाकर एक अनूठी दृश्य भाषा बनाई, जो अंतर-सांस्कृतिक बातचीत के प्रभाव को दर्शाती है।

बाज़ार स्कूल की विशेषताएँ

यूरोपीय और भारतीय संलयन:

कंपनी पेंटिंग के विपरीत, बाज़ार स्कूल ने यूरोपीय और भारतीय कलात्मक तरीकों और विषयों को सहजता से संयोजित किया।

यह संलयन भारत में यूरोपीय उपस्थिति के दौरान विकसित हो रही सांस्कृतिक गतिशीलता को दर्शाता है।

रोमन और यूनानी संस्कृति का प्रभाव:

बाज़ार स्कूल ने पारंपरिक भारतीय प्रभावों के बजाय रोमन और ग्रीक संस्कृतियों से प्रेरणा ली।

इस स्कूल में चित्रकारों को ग्रीक और रोमन मूर्तियों की नकल करने के लिए मजबूर किया गया, जिससे शैलियों का एक विशिष्ट मिश्रण तैयार हुआ।

बंगाल और बिहार में लोकप्रिय:

बाज़ार स्कूल को बंगाल और बिहार जैसे क्षेत्रों में प्रमुखता मिली, जहाँ कलाकारों ने पश्चिमी और भारतीय तत्वों के मिश्रण को अपनाया।

भारतीय संस्कृति से परे विषय:

पारंपरिक भारतीय कला के विपरीत, बाज़ार स्कूल ने स्वदेशी सांस्कृतिक रूपांकनों से हटकर ग्रीको-रोमन इतिहास से प्रेरित विषयों पर प्रकाश डाला।

चित्रों में अक्सर भारत में रोजमर्रा के बाज़ारों को दर्शाया जाता है, जिसमें दृश्यों में यूरोपीय पृष्ठभूमि भी शामिल होती है।

वैश्याएँ और ब्रिटिश अधिकारी:

बाज़ार स्कूल की सबसे प्रसिद्ध शैलियों में से एक में ब्रिटिश अधिकारियों के सामने नृत्य करती भारतीय वेश्याओं का चित्रण था।

ये पेंटिंग औपनिवेशिक काल के दौरान सामाजिक संबंधों और गतिशीलता का एक दृश्य विवरण प्रदान करती हैं।

प्रतिबंधों के साथ धार्मिक विषय:

बाज़ार स्कूल ने धार्मिक विषयों में भी कदम रखा, लेकिन उल्लेखनीय प्रतिबंधों के साथ।

भारतीय देवी-देवताओं की आकृतियों को दो से अधिक कुल्हाड़ियों के साथ चित्रित करना या भगवान गणेश की तरह हाथी के चेहरे का चित्रण करना वर्जित था।

ये प्रतिबंध प्राकृतिक मानव मूर्ति की यूरोपीय धारणाओं के पालन से उत्पन्न हुए, जो पश्चिमी सौंदर्यशास्त्र के प्रभाव को उजागर करते हैं।

विरासत और महत्व

बाज़ार स्कूल की विरासत भारत में एक परिवर्तनकारी अवधि के दौरान एक अद्वितीय सांस्कृतिक संलयन के प्रतिनिधित्व में निहित है।

यह यूरोपीय औपनिवेशिक शक्तियों और भारतीय कलात्मक परंपराओं के बीच जटिल बातचीत के दृश्य रिकॉर्ड के रूप में कार्य करता है।

यूरोपीय तत्वों से प्रभावित होते हुए भी, बाज़ार स्कूल ने भारतीय विषय वस्तु में अपनी जड़ें बनाए रखीं और भारतीय कला इतिहास की विविध टेपेस्ट्री में योगदान दिया।

बाज़ार स्कूल गहन सांस्कृतिक आदान-प्रदान की अवधि के दौरान कलात्मक अभिव्यक्ति की गतिशील प्रकृति के प्रमाण के रूप में खड़ा है, यह दर्शाता है कि कैसे भारतीय कलाकारों ने भारत में यूरोपीय मुठभेड़ द्वारा लाए गए विकसित प्रभावों को अपनाया और अनुकूलित किया।

राजा रवि वर्मा: भारतीय समकालीन चित्रकला के अग्रदूत

राजा रवि वर्मा भारत की कलात्मक विरासत में एक महान नायक के रूप में खड़े हैं, जिन्हें इसके सबसे प्रतिभाशाली चित्रकारों में से एक के रूप में जाना जाता है। अक्सर समकालीन चित्रकला के अग्रदूत के रूप में प्रतिष्ठित, उनके योगदान को पश्चिमी तकनीकों के साथ दक्षिण भारतीय कलात्मकता के सामंजस्यपूर्ण संलयन द्वारा चिह्नित किया जाता है, जिससे पश्चिमी रूपांकनों के प्रचलित प्रभाव के कारण उनके स्कूल को "आधुनिक" उपनाम मिला।

शैलियों का अनोखा मिश्रण

राजा रवि वर्मा की विशिष्टता पश्चिमी रंग पट्टियों और शैलीगत तकनीकों के साथ दक्षिण भारतीय कलात्मक तत्वों के उनके कुशल संयोजन में निहित थी।

इस संश्लेषण ने एक नवीन सौंदर्यबोध का निर्माण किया जो उनकी सांस्कृतिक जड़ों और वैश्विक प्रभावों के प्रगतिशील आलिंगन दोनों को दर्शाता है।

पूर्व का राफेल

अपने उज्ज्वल और जीवंत ब्रश स्ट्रोक के लिए प्रसिद्ध, राजा रवि वर्मा ने प्रसिद्ध इतालवी पुनर्जागरण कलाकार राफेल के साथ समानताएं बनाते हुए "पूर्व का राफेल" उपनाम अर्जित किया।

ज्वलंत रंगों और आश्चर्यजनक जीवंत गुणवत्ता वाली उनकी पेंटिंग्स ने क्षेत्रीय सीमाओं को पार करने वाली महारत का प्रदर्शन किया।

उत्पत्ति और प्रभाव

केरल राज्य से आने वाले राजा रवि वर्मा की कलात्मकता दक्षिण भारत के समृद्ध सांस्कृतिक परिवेश में गहराई से निहित थी।

उन्होंने कुशलतापूर्वक पश्चिमी तकनीकों को अपने कार्यों में एकीकृत किया, जो वैश्विक रुझानों से प्रभावित बदलते कलात्मक परिदृश्य का प्रतिबिंब था।

उल्लेखनीय कार्य

राजा रवि वर्मा की कृतियों में "लेडी इन द मूनलाइट" और "मदर इंडिया" जैसी प्रतिष्ठित कृतियाँ शामिल हैं, जो उल्लेखनीय कुशलता के साथ भावनाओं और सुंदरता को पकड़ने की उनकी क्षमता का उदाहरण हैं।

महाकाव्य रामायण के दृश्यों के उनके चित्रण, विशेष रूप से 'रावण सीता का अपहरण' शीर्षक वाली पेंटिंग ने अपनी कथात्मक समृद्धि और दृश्य भव्यता के लिए राष्ट्रीय प्रशंसा प्राप्त की।

राष्ट्रीय प्रशंसा

कलाकार की पेंटिंग्स ने, उनकी विचारोत्तेजक कहानी कहने और तकनीकी प्रतिभा के साथ, उन्हें व्यापक पहचान और राष्ट्रीय प्रशंसा अर्जित की।

भारतीय कला परिदृश्य पर राजा रवि वर्मा का प्रभाव उनके जीवनकाल के बाद भी बढ़ा, जिसने कलाकारों की अगली पीढ़ियों को प्रभावित किया।

आधुनिक भारतीय कला की विरासत

राजा रवि वर्मा की विरासत क्षेत्रीय और सांस्कृतिक सीमाओं से परे, आधुनिक भारतीय कला की आधारशिला के रूप में कायम है।

उनके अग्रणी प्रयासों ने समकालीन भारतीय चित्रकला के विकसित परिदृश्य की नींव रखी, जिसमें परंपरा को नवीनता के साथ मिश्रित किया गया।

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट, जिसे आमतौर पर बंगाल स्कूल के नाम से जाना जाता है, 20वीं सदी की शुरुआत में भारतीय चित्रकला में एक महत्वपूर्ण कला आंदोलन और शैली के रूप में उभरा, जो ब्रिटिश शासन के तहत बंगाल और पूरे भारतीय उपमहाद्वीप में फला-फूला।

बंगाल स्कूल का उद्भव

ब्रिटिश राज के दौरान, पारंपरिक भारतीय चित्रकला शैलियों को लोकप्रियता में गिरावट का सामना करना पड़ा, जो ब्रिटिश संग्रहकर्ताओं की प्राथमिकताओं के साथ तालमेल बिठाने में विफल रही। ब्रिटिश संवेदनाओं को पूरा करने वाली यूरोपीय चित्रकला तकनीकों और कंपनी पेंटिंग्स को प्रमुखता मिली। हालाँकि, इन कार्यों ने भारतीय विषयों को सांस्कृतिक गहराई से रहित, विदेशी अभ्यावेदन में सरल बना दिया। इसके जवाब में, प्रामाणिक भारतीय परंपराओं और दैनिक जीवन के सुंदर दृश्य प्रस्तुत करने के लिए मुगल, राजस्थानी और पहाड़ी शैलियों से प्रेरणा लेते हुए, बंगाल स्कूल का उदय हुआ।

बंगाल स्कूल ऑफ पेंटिंग की मुख्य विशेषताएं

भारतीय परंपराओं में निहित:
बंगाल स्कूल भारतीय पारंपरिक शैलियों में गहराई से निहित है, जो भारतीय संस्कृति को प्रतिबिंबित करने वाले विषयों पर केंद्रित है। 'महाकाली,' 'शिव पार्वती,' और 'कृष्ण और गोपियाँ' जैसे विषय भारतीय मानसिकता के प्रति स्कूल की प्रतिबद्धता को दर्शाते हैं।

अजंता कला से प्रभाव:
अजंता कला से प्रभावित, बंगाल स्कूल इस प्राचीन भारतीय कलात्मक परंपरा की विशेषताओं को दर्शाते हुए लय, अनुग्रह और सद्भाव जैसे गुणों का प्रदर्शन करता है।

रैखिक विनम्रता:

बंगाल स्कूल की पेंटिंग्स की रेखाएं अजंता पेंटिंग्स में पाई जाने वाली नाजुक और लयबद्ध रेखाओं से मिलती जुलती हैं, जो समग्र सौंदर्य अपील में योगदान करती हैं।

आकृतियों में कोमलता और लय:

बंगाल स्कूल के आंकड़े कठोरता से बचते हुए नरम और सुंदर गुणवत्ता प्रदर्शित करते हैं। पेंटिंग्स नाजुकता और लयबद्ध प्रवाह की भावना व्यक्त करती हैं, जो देखने में सुखद अनुभव प्रदान करती हैं।

सुंदर रंग योजना:

बंगाल स्कूल एक आकर्षक रंग योजना का उपयोग करता है, जिसमें मंद और सामंजस्यपूर्ण रंग बनाने के लिए वॉश तकनीक का उपयोग किया जाता है। पैलेट अत्यधिक उज्ज्वल और भड़कीले रंगों से बचता है।

मुगल और राजस्थानी विद्यालयों का प्रभाव:

मुगल और राजस्थानी चित्रकला परंपराओं के तत्व बंगाल स्कूल को प्रभावित करते हैं, जिससे इसकी रचनाओं में विविध कलात्मक आयाम जुड़ते हैं।

प्रकाश और छाया तकनीकें:

बंगाल स्कूल चित्रों में कोमलता शानदार प्रकाश और छाया तकनीकों की महारत के माध्यम से हासिल की जाती है, जो समग्र दृश्य अपील में योगदान करती है।

प्रभावशाली और भारतीय विषयवस्तु:

बंगाल स्कूल की विषय वस्तु विविध और विशिष्ट रूप से भारतीय है, जिसमें ऐतिहासिक, धार्मिक, साहित्यिक और सांस्कृतिक विषय शामिल हैं जो कलाकृति के प्रभावशाली और प्रामाणिक चरित्र में योगदान करते हैं।

भारत में चित्रकला की क्यूबिस्ट शैली

भारत में पेंटिंग की क्यूबिस्ट शैली ने यूरोपीय क्यूबिस्ट आंदोलन से प्रेरणा ली, जहां कलाकृतियों का पुनर्निर्माण, विश्लेषण किया गया और फिर सावधानीपूर्वक पुन: संयोजन किया गया। खंडित परिप्रेक्ष्य और अमूर्त रूपों की विशेषता वाली इस पद्धति का उद्देश्य रेखा और रंग के बीच एक आदर्श संतुलन प्राप्त करना है।

एमएफ हुसैन - भारतीय क्यूबिज़्म के अग्रदूत

भारत के सबसे प्रसिद्ध क्यूबिस्ट कलाकारों में से एक एमएफ हुसैन थे, जो अपनी 'पर्सनिफिकेशन ऑफ रोमांस' श्रृंखला के लिए प्रसिद्ध थे। उनके विशिष्ट दृष्टिकोण में घोड़ों के विषय पर विशेष जोर देने के साथ अमूर्त कला रूपों का उपयोग शामिल था। हुसैन के लिए, घोड़ा गति की तरलता का प्रतीक था, और उन्होंने इस आवर्ती रूपांकन के माध्यम से सरलता से अमूर्त अर्थ व्यक्त किए।

प्रगतिशील कलाकार समूह

1947 में, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप ने उन्नत और साहसी विषयों की साहसिक खोज के लिए ध्यान आकर्षित किया, उन्हें नरम, अधिक अमूर्त तत्वों के साथ मिश्रित किया। हालाँकि सदस्यों की शैलियाँ विविध थीं, वे सामूहिक रूप से यूरोपीय आधुनिकतावाद से प्रेरित थे। फ्रांसिस न्यूटन सूजा द्वारा स्थापित इस समूह में एसएच रज़ा, एचए गाडे, आरा और अन्य जैसे प्रमुख कलाकार शामिल थे।

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप में एमएफ हुसैन की भूमिका

एमएफ हुसैन, जो पहले से ही एक उल्लेखनीय क्यूबिस्ट चित्रकार थे, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप के सदस्य बन गए, और सामूहिकता में अपना अनूठा दृष्टिकोण जोड़ा। 1948 में समूह के पहले कला शो को मुल्क राज आनंद से संरक्षण प्राप्त हुआ, जिसने उनकी प्रारंभिक सफलता में योगदान दिया।

प्रगतिशील कलाकार समूह का विकास

अपनी स्थापना के बाद से, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप एक प्रमुख समूह के रूप में विकसित हुआ है, जिसने दिल्ली और मुंबई जैसे प्रमुख कला केंद्रों में कई दीर्घाओं की स्थापना की है। उनका काम पारंपरिक भारतीय कला से लेकर वैश्विक आधुनिकता तक विविध प्रभावों के मिश्रण को दर्शाता है, जो एक अद्वितीय और गतिशील कलात्मक प्रवचन का निर्माण करता है।

विरासत और प्रभाव

प्रगतिशील कलाकार समूह के भीतर एमएफ हुसैन जैसे भारतीय कलाकारों द्वारा व्याख्या की गई क्यूबिस्ट शैली ने भारतीय आधुनिक कला के पथ पर एक अमिट छाप छोड़ी। वैश्विक आधुनिकतावादी आंदोलनों में निहित रूप और सामग्री के साथ उनके साहसिक प्रयोग ने एक विशिष्ट भारतीय आधुनिकतावादी पहचान के विकास में योगदान दिया।

आधुनिक भारतीय चित्रकला यूपीएससी

19वीं सदी के अंत में आधुनिक भारतीय चित्रकला के विकास में गिरावट देखी गई, जिसके बाद राजा रवि वर्मा के नेतृत्व में पश्चिमी प्रकृतिवाद की शुरुआत हुई। अवनींद्रनाथ टैगोर की पहल से बंगाल स्कूल ऑफ पेंटिंग का उदय हुआ, जिसने उदासीन और रोमांटिक शैली को बढ़ावा दिया। द्वितीय विश्व युद्ध के बाद, कलाकारों को भारत की स्वतंत्रता के साथ-साथ अभूतपूर्व परिवर्तनों का सामना करना पड़ा, जिससे आधुनिकीकरण के मार्ग को बढ़ावा मिला। पश्चिमी विचारों को अपनाना, विशेषकर प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप द्वारा, एक परिवर्तनकारी चरण को चिह्नित करता है। इस बीच, एमएफ हुसैन द्वारा समर्थित क्यूबिस्ट शैली ने भारतीय और वैश्विक प्रभावों को मिलाकर एक स्थायी प्रभाव छोड़ा। परंपरा में अपनी जड़ों के साथ बंगाल स्कूल और प्रगतिशील कलाकार समूह, कलात्मक सीमाओं को आगे बढ़ाते हुए, भारतीय कला में प्रभावशाली विरासत बने हुए हैं।[19,20]

संदर्भ

[1] *भट्टाचार्य, सुनील कुमार (1 जनवरी 1994) । "2. पुनरुत्थानवाद और पश्चिम का प्रभाव" ।* आधुनिक भारतीय कला में रुझान . *एमडी प्रकाशन प्रा. लिमिटेड पीपी. 7-11.* आईएसबीएन 978-81-85880-21-1. 14 दिसंबर 2011 को पुनःप्राप्त .

[2] *कपूर, गीता (2005) /* *"आधुनिकता में हिस्सेदारी - आधुनिक भारतीय कला का एक संक्षिप्त इतिहास" /* *टर्नर में, कैरोलिन (सं.) /* कला और सामाजिक परिवर्तन: एशिया और प्रशांत में समकालीन कला */* *पांडनस बुक्स, रिसर्च स्कूल ऑफ पैसिफिक एंड एशियन स्टडीज, ऑस्ट्रेलियन नेशनल यूनिवर्सिटी/ पृ. 146-163.* आईएसबीएन 978-1-74076-046-1. 12 दिसंबर 2011 को पुनःप्राप्त .

[3] *कुइपर, कैथलीन, एड. (1 जुलाई 2010) /* भारत की संस्कृति . *रोसेन पब्लिशिंग ग्रुप और ब्रिटानिका एजुकेशनल पब्लिशिंग/ पी/ 230.* आईएसबीएन 978-1-61530-203-1. 10 फरवरी 2012 को पुनःप्राप्त .

[4] "किपलिंग हाउस बनेगा संग्रहालय" */* द टाइम्स ऑफ़ इण्डिया */ 5 अक्टूबर 2007 /* मूल *से 22 अक्टूबर 2012 को संग्रहीत* । 14 दिसंबर 2011 को पुनःप्राप्त .

[5] *बैरन, आर्ची (2001) /* एक भारतीय मामला - धन से राज तक */ चैनल पुस्तकें. पी/* 194 . आईएसबीएन 978-0-7522-6160-7.

[6] *कॉटर, हॉलैंड (19 अगस्त 2008) /* "एक उदार और मायावी कलाकार के माध्यम से भारतीय आधुनिकतावाद" */ न्यूयॉर्क टाइम्स*। 12 दिसंबर 2011को पुनःप्राप्त.

[7] किलिमनूर चंद्रन, रवि वर्मयुम चित्रकालयम (मलयालम में), संस्कृति विभाग, केरल, 1998

[8] *डॉ. नलिनी भागवत (1935-03-16) /* "ओल्ड मास्टर एएक्स ट्रिनडेड - डॉ. नलिनी भागवत का लेख, पूर्व का एक रेम्ब्रांट, चित्रकार, परिदृश्य, पोर्ट्रेट, पेस्टल और जल रंग पेंटिंग, सरल दिमाग वाली आत्मा" */ Indiaart.com* । 2013-12-13 को पुनःप्राप्त .

[9] "कलाकार गेलरी - एमएफ पीठावाला" */ Goaartgallery.com / 2007-03-19* . 2013-12-13 को पुनःप्राप्त .

[10] *मित्तर, पार्थ (1994) /* "5 - करिश्माई व्यक्ति के रूप में कलाकार - राजा रवि वर्मा" */ औपनिवेशिक भारत में कला और राष्ट्रवाद, 1850-1922: पाश्चात्य अभिविन्यास / कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस. पीपी. 179-215.* आईएसबीएन 978-0-521-44354-8. 12 दिसंबर 2011 को पुनःप्राप्त .

[11] घोषणापत्र II, रबीना करोडे, दिल्ली आर्ट गैलरी 2004, आईएसबीएन 81-902104-0-8

- एरोस्मिथ, रूपर्ट रिचर्ड। आधुनिकतावाद और संग्रहालय: एशियाई, अफ्रीकी और प्रशांत कला और लंदन अवंत गार्डे । ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 2011, पैसिम। आईएसबीएन 978-0-19-959369-9

[12] एरोस्मिथ, रूपर्ट रिचर्ड को भी देखें। "द ट्रांसकल्चरल रूट्स ऑफ़ मॉडर्निज़्म: इमेजिस्ट पोएट्री, जापानी विज़ुअल कल्चर, एंड द वेस्टर्न म्यूज़ियम सिस्टम", आधुनिकतावाद/आधुनिकता खंड 18, संख्या 1, जनवरी 2011, 27-42। आईएसएसएन 1071-6068 .

[13] कलकत्ता-टोक्यो कला संबंध के वैश्विक महत्व पर चर्चा करते हुए एक व्याख्यान का वीडियो, लंदन यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ एडवांस्ड स्टडी, मार्च 2012।

[14] *मित्तर, पार्थ (2007) /* *"2. आदिमवाद का भारतीय प्रवचन / II - रवीन्द्रनाथ का कला और समुदाय का दृष्टिकोण" /* आधुनिकतावाद की विजय: भारत के कलाकार और अवांट-गार्ड, 1922-1947 */* *प्रतिक्रिया पुस्तकें/ पीपी. 65-72.* आईएसबीएन 978-1-86189-318-5. 13 दिसंबर 2011 को पुनःप्राप्त .

[15] http://www.huichawaii.org/assets/gall,-david---overcoming-polarized-modernities.pdf

[16] "मानविकी भूमिगत » जीवित विश्व II के सभी साझा अनुभव" /

[17] ""प्रासंगिक आधुनिकतावाद" - क्या यह संभव है? बेहतर आवास रणनीति के लिए कदम" */ 2011 /*

[18] "शोकेस - आर्टिस्ट कलेक्टिव्स" */ राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी, नई दिल्ली/ 2012-11-09* . 2013-12-13 को पुनःप्राप्त.

[19] जे. क्लेमेंट वाज़, "प्रोफाइल ऑफ़ एमिनेंट गोवान्स पास्ट एंड प्रेजेंट", कॉन्सेप्ट पब्लिशिंग कंपनी, 1997, आईएसबीएन 9788170226192

[20] द फ़्लावरिंग ऑफ़ गोअन आर्ट, एशियन आर्ट न्यूज़पेपर, अप्रैल 2012, "द फ़्लावरिंग ऑफ़ गोअन आर्ट | एशियन आर्ट" */ 2013-11-02 को* मूल *से संग्रहीत* । 2013-06-30 को पुनःप्राप्त .